

## [Home](#)

**Alchemy-Filter:** Der *Alchemy*-Filter stellt in folgender Dialogbox vielseitige Optionen bereit, um aus Fotos „Gemälde“ zu machen. Die Berechnung des Bildes erfolgt sehr schnell, und die Qualität ist absolut überzeugend. Beachtlich ist dabei, daß sich die Pinselstriche dem Bildverlauf anpassen und so ein sehr natürlicher Gesamteindruck entsteht.



Abb. 2.365: Dialogbox Paint-Alchemy

In der ersten Registerkarte sehen Sie Optionen zur Gestaltung der Pinselform. Die Pinsel, die Sie im Corel-Verzeichnis `\Bursten` finden, können Sie auch für andere Corel Photo-Paint-Pinselfunktionen nutzen. Die beeindruckenden Bildwirkungen des *Alchemy*-Filters basieren auf der Verwendung der Helligkeitsanteile dieser Pinsel.

Folgende 36 Pinsel stehen zur Auswahl:



Abb. 2.366: Von links: Boxpanel.bmp, Bubble.bmp, Cigaret.bmp, Clamshel.bmp, Clamtext.bmp, Comet.bmp, Footprnt.bmp, Fragment.bmp, Fuzzy.bmp



Abb. 2.367: Von links: Gradient.bmp, Manfade.bmp, Mosctip.bmp, Oiltip.bmp, Plusglow.bmp, Pntbrush.bmp, Pntwide.bmp, Pufftext.bmp, Pyramid.bmp



Abb. 2.368: Von links: Ripple.bmp, Saturn.bmp, Scatch.bmp, Smoke.bmp, Squig.bmp, Starsoft.bmp, Stdgrad.bmp, Stdline.bmp, Stdlinef.bmp



Abb. 2.369: Von links: Stdsphbr.bmp, Stdsphdk.bmp, Stdstrwd.bmp, Stknoise.bmp, Textart.bmp, Treebare.bmp, Vasili.bmp, Weave.bmp, Whirl.bmp

Außerdem können Sie natürlich jedes andere Bitmap als Pinsel laden. Am besten eignen sich kleine Graustufenbilder.

Auf den nächsten Registerkarten können Farbe, Größe, Winkel und Transparenz des Pinsels auf vielseitige Art und Weise verändert werden. So ergeben sich unzählige Variationen zum Erzeugen unterschiedlicher Bildwirkungen.

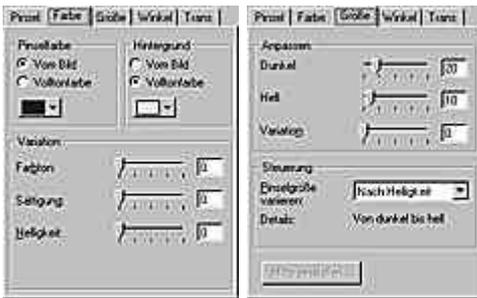


Abb. 2.370: Registerkarten Farbe (links) und Größe

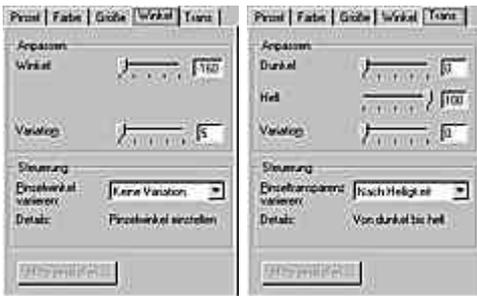


Abb. 2.371: Registerkarten Winkel (links) und Transparenz

Sie brauchen allerdings keine eigenen Formen zu kreieren. Im rechten Feld sind in der unteren Listbox 75 verschiedene Stile vordefiniert. Bei der Vielzahl dieser Stile sollte die gewünschte Form - zumindest annähernd - vorhanden sein. In den meisten Fällen reicht es aus, wenn Sie diese Stile leicht verändern, um zum idealen Ergebnis zu kommen.

Ausgehend vom nächsten Beispielbild finden Sie im Anschluß alle vordefinierten Stile. Es wurde bei allen Beispielen die Grundeinstellung verwendet, um einen Vergleich zu ermöglichen. Da die Wirkung bei manchen Varianten zu dunkel erscheint, sollte die Vorlage vorher aufgehellt werden. Alle Bilder finden Sie auf der Buch-CD im Verzeichnis *\Paint\Plug-In\Alchemy*.

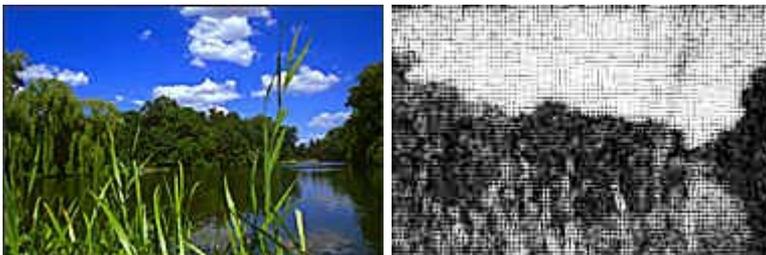


Abb. 2.372: Ausgangsbild (links) und Filter Abschirmung



Abb. 2.373: Filter Abschirmung dunkel (links) und Abschirmungsmosaik



Abb. 2.374: Filter Bäume (links) und Baummuster

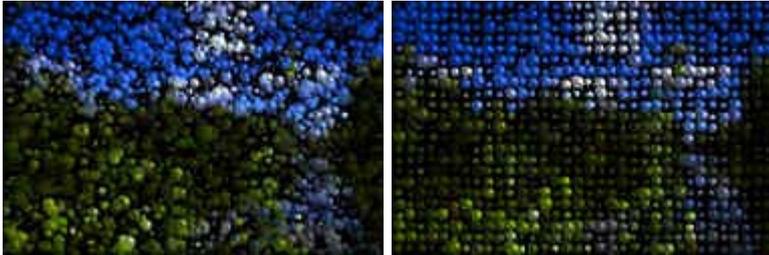


Abb. 2.375: Filter Blasen deckend (links) und Blasengitter



Abb. 2.376: Filter Bürstenwirbel (links) und Diagonale Ziegel



Abb. 2.377: Filter Diagonale Ziegel Pastell (links) und Dicker Wirbel

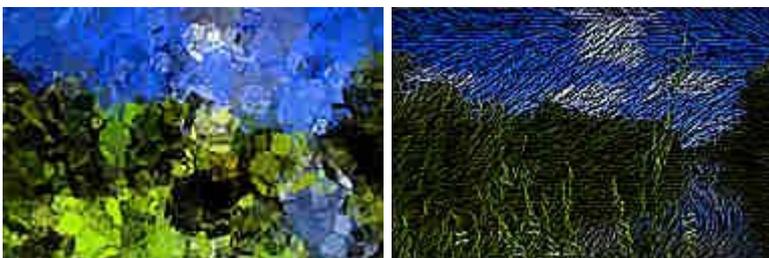


Abb. 2.378: Filter Eiswürfel (links) und Fäden



Abb. 2.379: Filter Farbstift (links) und Feiner Wirbel

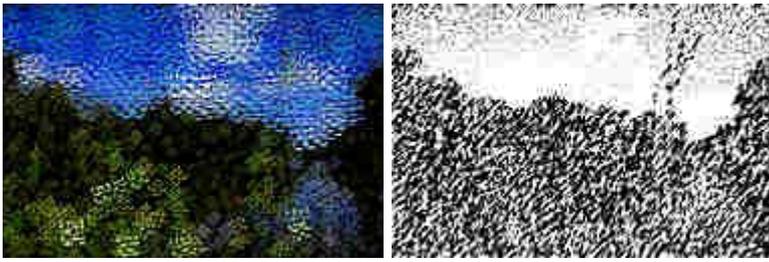


Abb. 2.380: Filter Flechtmuster (links) und Granit

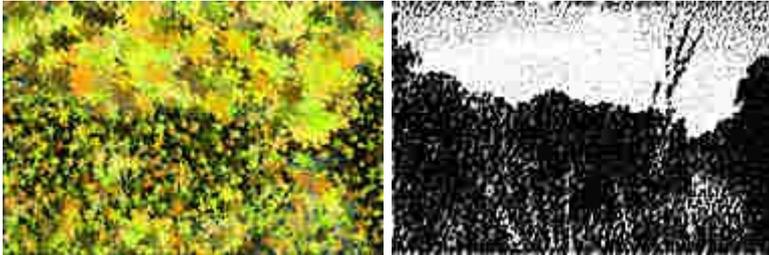


Abb. 2.381: Filter Herbst (links) und Kohle



Abb. 2.382: Filter Kräuselungsdetail (links) und Kubistisch



Abb. 2.383: Filter Kunst (links) und Leinwand dicht

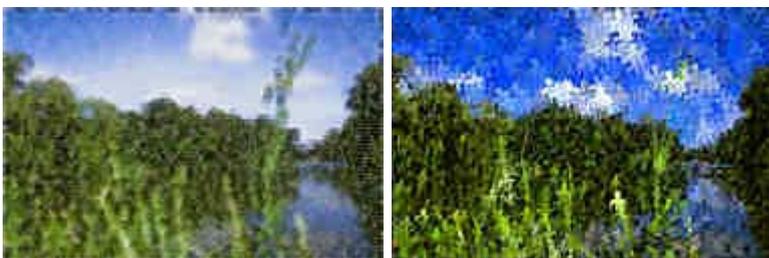


Abb. 2.384: Filter Leinwand dünn (links) und Menge



Abb. 2.385: Filter Moleküle dünn (links) und Moleküle ganz

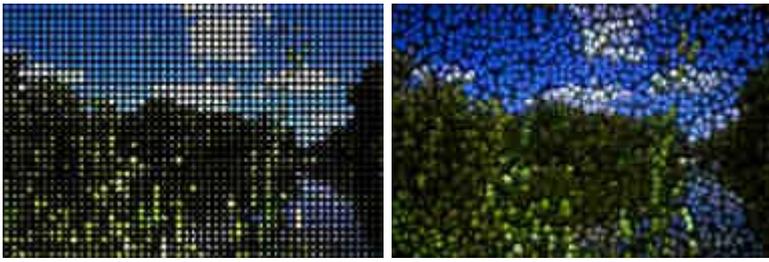


Abb. 2.386: Filter Moleküle geordnet (links) und Moleküle mittel



Abb. 2.387: Filter Mosaik dünn (links) und Mosaik fein

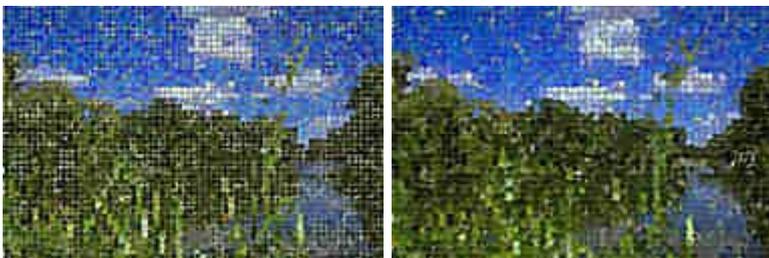


Abb. 2.388: Filter Mosaik klein (links) und Mosaik mittel

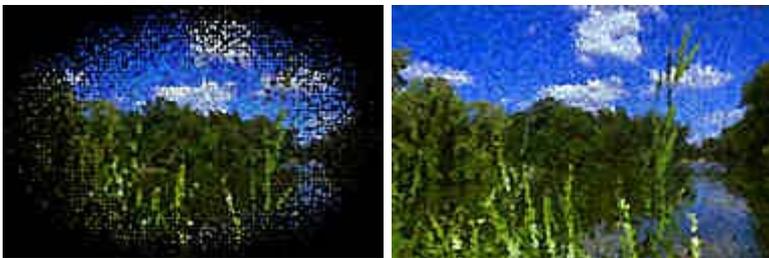


Abb. 2.389: Filter Mosaik-Vignette (links) und Mosaikwirbel



Abb. 2.390: Filter Öl-Leinwand breit (links) und Öl-Leinwand Detail



Abb. 2.391: Filter Öl-Leinwand verwischt (links) und Pastell



Abb. 2.392: Filter Pastell weich (links) und Pastellblasen



Abb. 2.393: Filter Pastellzeichnung dicht (links) und Pastellzeichnung dünn



Abb. 2.394: Filter Pinselstriche zufällig (links) und Planetenfarben



Abb. 2.395: Filter Pointillistisch (links) und Pyramide



Abb. 2.396: Filter Rauch (links) und Rauchdetail

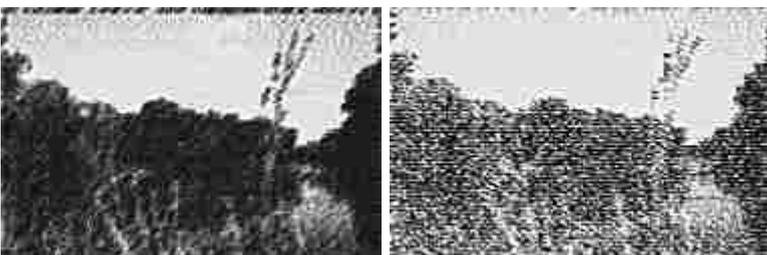


Abb. 2.397: Filter Reliefpapier (links) und Rinde

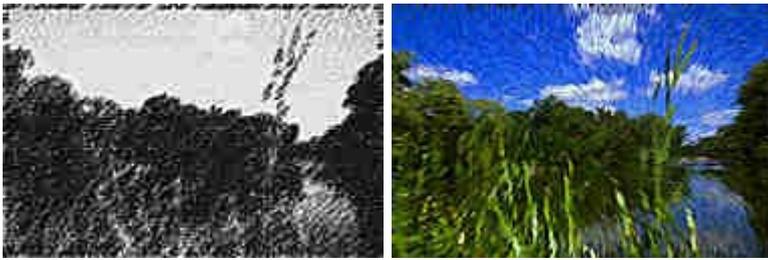


Abb. 2.398: Filter Scharfes Verwischen (links) und Schichtwirbel



Abb. 2.399: Filter Schwamm-Clip (links) und Schwammdruck

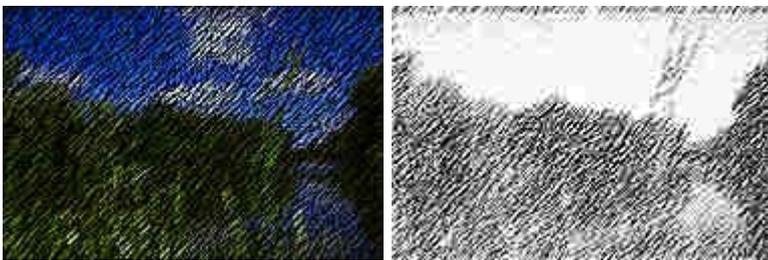


Abb. 2.400: Filter Skizzenfarbe (links) und Skizzenstift



Abb. 2.401: Filter Spachtel (links) und Spachtel abstrakt

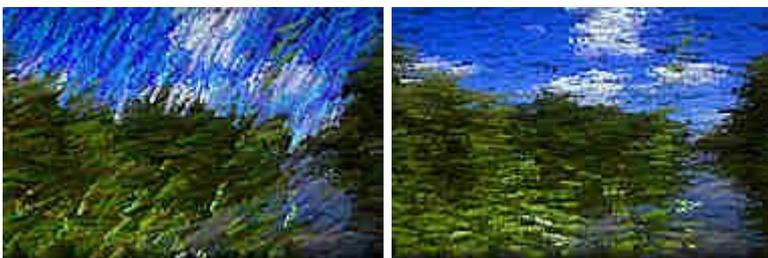


Abb. 2.402: Filter Spachtel eckig (links) und Spachtel horizontal

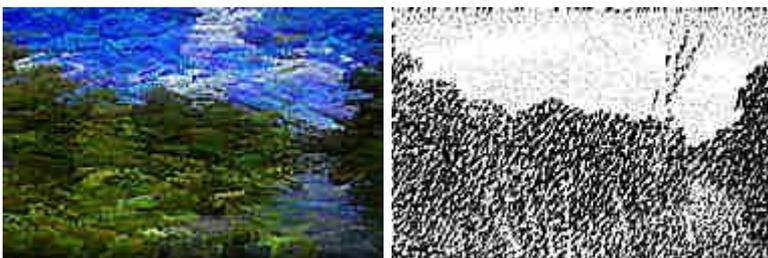


Abb. 2.403: Filter Spachtel schraffiert (links) und Spitzer Pinsel

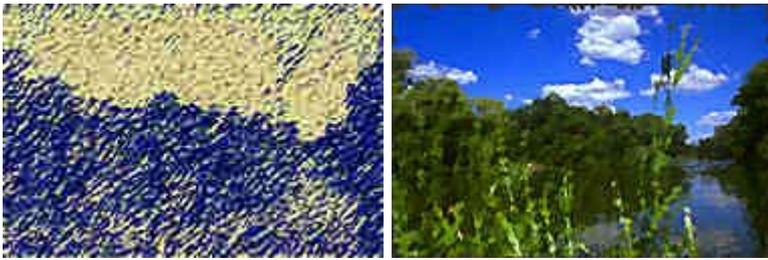


Abb. 2.404: Filter Spitzer Pinsel Blaupause (links) und Sprühen



Abb. 2.405: Filter Standard (links) und Stift dunkel

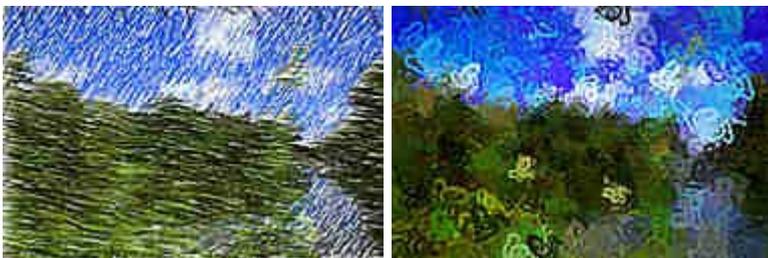


Abb. 2.406: Filter Stift hell (links) und Vaseli

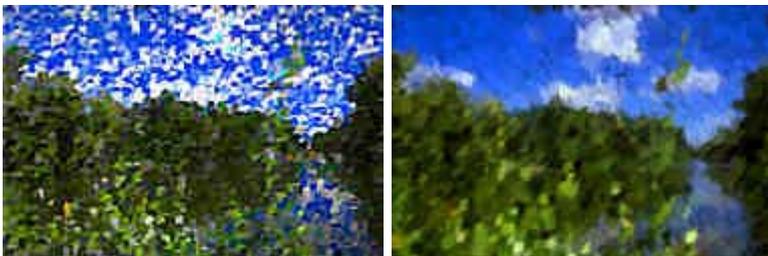


Abb. 2.407: Filter Wasserzeichen (links) und Wattebausch

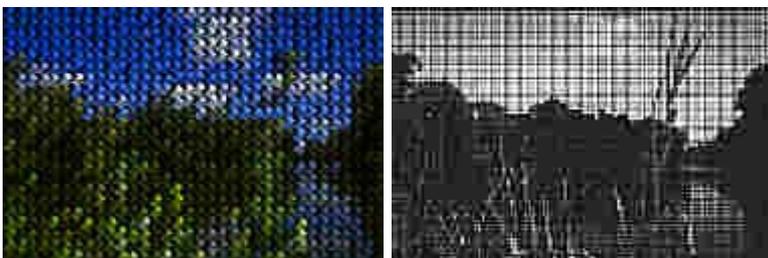


Abb. 2.408: Filter Webmuster (links) und Zeitungspapier



Abb. 2.409: Filter Zeitungspapier weich (links) und Zickzack-Leinwand