

Alle Features zur D7000 im Überblick:

- Kamerabedienung
- Sucheranzeigen
- Aufnahmeinformationen
- Wiedergabe-Menü
- Aufnahme-Menü
- Individualfunktionen-Menü
- System-Menü
- Bildbearbeitung-Menü
- Blitz-Optionen
- Weißabgleich-Optionen

# Das Gehäuse



- 1 AF-Hilfslicht 73
- 2 Selbstauslöser-Kontrollleuchte 84
- 3 Funktionstaste 30
- 4 Spiegel 100
- 5 Bajonett 21
- 6 Autofokusantrieb 20
- 7 Abblende-taste 96, 176
- 8 Blitzschuh 237
- 9 Infrarotempfänger 85
- 10 Tragegurt-Öse 22
- 11 Blendenmitnehmer 20
- 12 Mikrophon 105, 143, 221
- 13 Objektiventriegelung 21
- 14 Anschlüsse 97, 102, 105
- 15 Autofokus-Betriebsart 23, 67, 93
- 16 Fokusschalter 24, 67

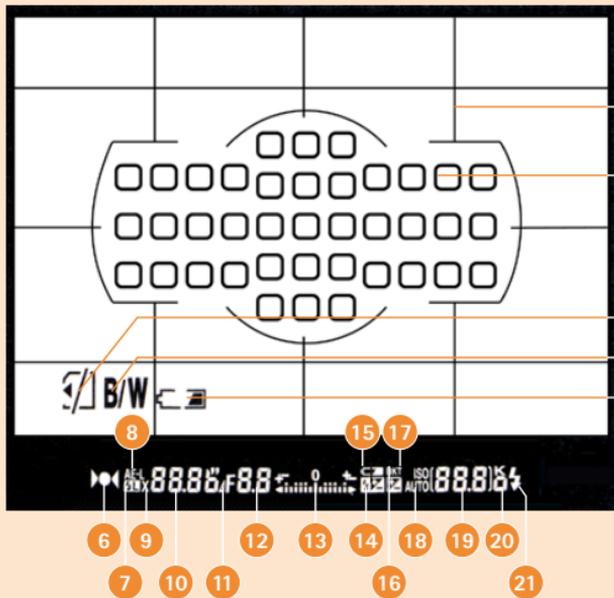


- 17 Akkufach 18
- 18 Multifunktionsgriff-Abdeckung 245
- 19 Stativgewinde 241

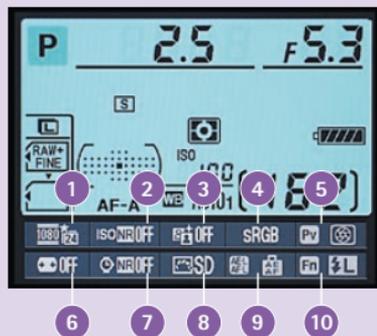
# Das Gehäuse



- 20 Löschen 34, 147
- 21 Wiedergabe 146, 223
- 22 Menü 26, 104
- 23 Weißabgleich 25
- 24 ISO-Einstellung 25
- 25 Bildqualität 25
- 26 Dioptrienausgleich 88
- 27 Messwertspeicher 54, 176
- 28 Lautsprecher 222
- 29 hinteres Einstellrad 25, 52, 58
- 30 Live-View 90, 222
- 31 TFT-Monitor 26, 28, 29, 34
- 32 Multifunktionswähler 23, 26, 68, 175
- 33 Speicherkartenfach 19
- 34 hinterer Infrarotempfänger 85
- 35 Sperrschalter für Messfeldvorwahl 24, 68
- 36 info-Taste 26, 93, 110
- 37 Speicherkartenzugriffsleuchte 19
- 38 Belichtungsreihe 52
- 39 int. Blitz aufklappen 55
- 40 Moduswahlrad 26, 38, 80
- 41 Sperrschalt. f. Betriebsartenwähler 26, 80
- 42 Ein/Aus-Schalter 22, 96, 175
- 43 Auslöser 30
- 44 Belichtungskorrektur 51, 163
- 45 Messsystemauswahl 24, 60
- 46 Display 26



- 1 Gitterlinien 166
- 2 Autofokus-Messfelder 66
- 3 keine Speicherkarte 19
- 4 Monochrom aktiviert 136
- 5 Akkustandanzeige 191
- 6 Schärfenindikator 68
- 7 Blitzbelichtungs-Messwert-speicher 171
- 8 Belichtungs-Messwertspeicher 54
- 9 Blitzsynchronisation 171
- 10 Belichtungsmessung 38
- 11 Blendenstopp-Anzeige 50
- 12 Blendenwert 56
- 13 Belichtungsskala 51
- 14 Belichtungskorrektur 51, 163
- 15 Virtueller Horizont 194
- 16 Blitzbelichtungskorrektur 55
- 17 Akkustandanzeige 191
- 18 Belichtungskorrektur 51, 163
- 19 Belichtungsreihe 52, 173
- 20 ISO-Automatik 141
- 21 ISO-Empfindlichkeit 141
- verbleibende Aufnahmen 82
- Pufferspeicherrest 82
- 20 »K« bei mehr als 1.000 verbleibenden Aufnahmen
- 21 Blitzbereitschaftsanzeige 83



**Aufnahmeinformationen** Aufruf erfolgt mit der *info*-Taste rechts neben dem Monitor. Das Editieren der Einstellungen ist nach dem erneuten Drücken der *info*-Taste möglich (S. 110).

**1 Filmqualität** Festlegung der Filmbildgröße und Qualität. Einstellung der Mikrofonoptionen und Auswahl des Speichermediums (S. 142).

**2 Rauschreduzierung bei ISO+** Die Rauschreduzierung bei ISO-Werten ab 800 ISO kann auf drei unterschiedliche Stärken eingestellt werden (S. 60).

**3 Aktives D-Lighting** Möglichkeit zur Optimierung von sehr kontrastreichen Fotos. Schatten werden aufgehellt (S. 141).

**4 Farbraum** Wahl des Farbraums. Auswahl zwischen sRGB und AdobeRGB (S. 140).

**5 Abblendtaste** Einstellung, mit welcher von 20 Funktionen die Abblendtaste belegt sein soll (S. 177).

**6 Auto-Verzeichnungskorrektur** Reduzierung der kissen- und tonnenförmigen Verzeichnung (S. 139).

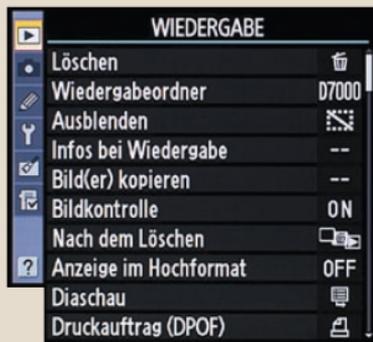
**7 Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung** Die Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen (ab einer Belichtungszeit von etwa 8 Sekunden) kann hier aktiviert werden (S. 60).

**8 Bildoptimierung konfigurieren** Die Bildstile zur automatischen Bildoptimierung werden hier ausgewählt und gegebenenfalls angepasst. Sechs Standardvorgaben sind verfügbar (S. 132).

**9 AE-L/AF-L-Taste** Einstellung, mit welcher von sechs Funktionen die *AE-L/AF-L*-Taste belegt sein soll (S. 178).

**10 Funktionstaste** Einstellung, mit welcher von 20 Funktionen die Funktionstaste belegt sein soll (S. 176).

## Wiedergabe-Menü



**Wiedergabe-Menü** Aufruf der ersten Registerkarte erfolgt mit der linken Pfeiltaste des Multifunktionswählers. Anschließend wird zum Navigieren innerhalb der Registerkarten die obere oder untere Pfeiltaste des Multifunktionswählers genutzt (S. 146).

**Löschen** Löschen von ausgewählten Bildern – die gewünschten Bilder werden einzeln markiert. Löschen aller auf der Speicherkarte gesicherten Bilder (S. 147).

**Wiedergabeordner** Anzeige nur der Bilder des aktuellen Ordners oder Anzeige der Bilder aller Ordner auf der Speicherkarte (S. 149).

**Ausblenden** Ausblenden einzelner Bilder, die dann beispielsweise bei einer Diaschau nicht angezeigt werden (S. 149).

**Infos bei Wiedergabe** Wahlweise zusätzliche Anzeige von Lichtern, RGB-Histogramm und Metadaten bei der Bildwiedergabe (S. 150).

**Bild(er) kopieren** Kopieren von Bildern zwischen den beiden Speicherkarten (S. 152).

**Bildkontrolle** Automatische Anzeige der Fotos nach der Aufnahme zur Kontrolle des Bildes. Bei deaktivierter Option ist die Wiedergabe nur mit der Wiedergabe-Taste möglich (S. 154).

**Nach dem Löschen** Festlegung, welches Bild nach dem Löschen von Bildern angezeigt werden soll (S. 154).

**Anzeige im Hochformat** Hochkant aufgenommene Bilder werden gedreht angezeigt – dadurch verringert sich aber die Darstellungsgröße (S. 154).

**Diaschau** Automatische Anzeige aller auf der Speicherkarte gesicherten Bilder mit variablem Bildintervall (S. 155).

**Druckauftrag (DPOF)** DPOF = Digital Print Order Format. Ausgewählte Bilder für einen Druckauftrag vorbereiten. Die Bilder werden einzeln markiert. Das Aufheben der Markierung kann für alle markierten Bilder auf einmal erfolgen (S. 156).

# Aufnahme-Menü

AUFNAHME	
Zurücksetzen	--
Ordner	101
Dateinamen	DSC
Funktion der Karte in Fach 2	RAW+F
Bildqualität	RAW+F
Bildgröße	☐
JPEG-Komprimierung	☼
NEF-(RAW-)Einstellungen	☼
Weißabgleich	AUTO1
Picture Control konfigurieren	☼SD
Konfigurationen verwalten	--
Auto-Verzeichnungskorrektur	OFF
Farbraum	sRGB
Active D-Lighting	OFF
Rauschunterdr. bei Langzeitbel.	OFF
Rauschunterdrück. bei ISO+	OFF
ISO-Empfindlichkeits-Einst.	☼
Mehrfachbelichtung	OFF
Videoeinstellungen	☼
Intervallaufnahme	OFF
Fernausslösung	☼ 2s

**Zurücksetzen** Zurücksetzen von geänderten Einstellungen auf die Werk-einstellung (S. 118).

**Ordner** Auswahl des aktuellen Ordners aus einer Ordnerliste oder nach der Ordernummer (S. 120).

**Dateinamen** Angabe der Dateibenennung (S. 120).

**Funktion der Karte in Fach 2** Festlegung, welche Daten auf der zweiten Speicherkarte abgelegt werden sollen – Reserve, Sicherungskopie oder RAW (S. 121).

**Bildqualität** Drei Qualitätsstufen zur Auswahl –

*Fine* wird empfohlen. Zusätzlich RAW-Format (S. 121).

**Bildgröße** Drei Bildgrößen zur Auswahl – *L* (maximale Bildqualität) wird empfohlen (S. 123).

**JPEG-Komprimierung** Komprimierung auf einheitliche Dateigröße oder optimale Bildqualität (empfohlen) (S. 124).

**NEF-(RAW-)Einstellungen** Komprimierung von RAW-Fotos (empfohlen) und Festlegung der Farbtiefe (S. 124).

**Weißabgleich** Einstellung des Weißabgleichs. Neben der Automatik stehen sieben Einstellungen zur Auswahl (S. 126).

**Picture Control konfigurieren** Auswahl der Bildstile zur automatischen Bildoptimierung – Anpassung möglich. Vier Standardvorgaben sind verfügbar (S. 132).

**Konfigurationen verwalten** Speichern eigener Einstellungen, wahlweise auch auf der Speicherkarte (S. 137).

**Auto-Verzeichnungskorrektur** Reduzierung der kissen- und tonnenförmigen Verzeichnung (S. 139).

**Farbraum** Einstellung des Farbraums. Auswahl zwischen *sRGB* und *AdobeRGB* (S. 140).

**Active D-Lighting** Möglichkeit zur Optimierung von sehr kontrastreichen Fotos. Schatten werden aufgehellt. Wahl zwischen fünf verschiedenen Stärkegraden (S. 141).

**Rauschunterdr. bei Langzeitbel.** Verminderung des Bildrauschens bei langen Belichtungszeiten ab etwa 8 Sek. (S. 60).

**Rauschunterdrück. bei ISO+** Verminderung des Bildrauschens bei hohen ISO-Werten ab 800 ISO (S. 60).

**ISO-Empfindlichkeits-Einst.** Empfindlichkeit von ISO 100 bis ISO 6400 plus Hi 1 (ISO 12800) und Hi 2 (ISO 25600) in Drittelstufen. Einstellungen für die ISO-Automatik (S. 141).

**Mehrfachbelichtung** Einstellungen für Mehrfachbelichtungen (S. 142).

**Videoeinstellungen** Festlegung der Filmbildgröße und Qualität. Einstellung der Mikrofonoptionen und Auswahl des Speichermediums (S. 142).

**Intervallaufnahme** Einstellungen für Intervallaufnahmen (S. 143).

**Fernausslösung** Optionen für Fernauslöser (S. 85).

# Individualeinstellungen



**a1 Priorität bei AF-C** Festlegung, wann im Modus AF-C ausgelöst werden kann (S. 74).

**a2 Priorität bei AF-S (Einzel-AF)** Festlegung, wann im Modus AF-S ausgelöst werden kann (S. 75).

**a3 Schärfenachf. mit Lock-On** Verhinderung, dass kurzzeitig im Vordergrund befindliche Objekte das Fokussieren stören. Fünf Reaktionseinstellungen (S. 75).

**a4 Messfeld-LED** Rote Hervorhebung von Gitterlinien und Messfeldern bei dunklen Motiven (S. 76).

**a5 Scrollen bei Messfeldausw.** Festlegung, ob bei der Auswahl von Messfeldern am Rand gestoppt wird (S. 76).

**a6 Anzahl der Fokussmessfelder** Festlegung, wie viele Autofokus-Messfelder bei der dynamischen Messfeldsteuerung verwendet werden sollen (S. 69).

**a7 Integriertes AF-Hilfslicht** Aktivieren oder Deaktivieren des Autofokus-Hilfslichts (S. 73).

**a8 AF für Live-View/Film** Festlegung der Autofokusmodi im Live-View- und Filmmodus (S. 94).

**b1 ISO-Schrittweite** Festlegung der Schrittweite bei ISO-Werten ( $1/3$  oder  $1/2$  LW) (S. 162).

**b2 Belichtungswerte** Festlegung der Schrittweite bei den Belichtungswerten ( $1/3$  oder  $1/2$  LW) (S. 163).

**b3 Einfache Belichtungskorr.** Festlegung, ob bei Belichtungskorrekturen das Einstellrad und die Korrekturtaste verwendet werden sollen (S. 163).

**b4 Messfeldgr. (mittenbetont)** Einstellung der Messfeldgröße bei der mittenbetonten Messung (S. 52).

**b5 Feinabst. der Bel.-Messung** Grundsätzliche Korrektur der Belichtung (S. 63).

**c1 Auslöser** Festlegung, ob beim Drücken des Auslösers die Belichtung gespeichert werden soll (S. 54).

**c2 Abschalten des Bel.-messers** Festlegung, nach welcher Zeitspanne die Belichtungsmessung abgebrochen wird (S. 164).

**c3 Selbstauslöser** Einstellen der Selbstauslöserzeit (S. 164).

**c4 Ausschaltzeit des Monitors** Festlegung der Ausschaltzeiten des Monitors bei unterschiedlichen Situationen (S. 165).

**c5 Wartezeit für Fernauslösung** Einstellen der Zeitspanne, bei der bei Inaktivität der Auslösevorgang abgebrochen wird (S. 165).

**d1 Tonsignal** Aktivieren oder Deaktivieren des Tonsignals (S. 166).

**d2 Gitterlinien** Ein- oder Ausblenden der Gitterlinien (S. 166).

**d3 ISO-Anzeige und -Einstellung** Festlegung, ob der ISO-Wert im Sucher und LC-Display angezeigt werden soll (S. 167).

# Individualfunktionen

**d4 Warnsymbole im Sucher** Anzeige im Sucher, wenn die Akkuladung zur Neige geht (S. 167).

**d5 Schnellübersichtshilfe** Ein- oder Ausblenden der Erläuterungsschildchen bei den Aufnahmeinformationen (S. 167).

**d6 Lowspeed-Bildrate** Festlegung, wie viele Bilder pro Sekunde im Modus *C* aufgenommen werden können (S. 168).

**d7 Max. Bildanzahl pro Serie** Festlegung der maximalen Bildanzahl bei Serienbildern (S. 168).

**d8 Nummernspeicher** Festlegung der Bildnummerierung (S. 101).

**d9 Informationsanzeige** Automatisches Abdunkeln der Informationsanzeige bei Dunkelheit (S. 169).

**d10 Displaybeleuchtung** Festlegung der Dauer der Displaybeleuchtung auf die Dauer der Belichtungsmessung (S. 96).

**d11 Spiegelvorauslösung** Aktivierung der softwareseitigen Spiegelvorauslösung (S. 89).

**d12 Blitzsymbol** Warnsignal einblenden, wenn der Einsatz eines Blitzgeräts empfohlen wird (S. 169).

**d13 Akku-/Batterietyp** Angabe des verwendeten Akkutyps (S. 169).

**d14 Akkureihenfolge** Festlegung, in welcher Reihenfolge die Akkus verwendet werden, wenn der MB-D11 verwendet wird (S. 170).

**e1 Blitzsynchronzeit** Festlegung der Blitzsynchronzeit (S. 171).

**e2 Längste Verschluss. (Blitz)** Festlegung der längstmöglichen Belichtungszeit beim Blitzen im Modus *P* oder *S* (S. 171).

**e3 Integriertes Blitzgerät** Optionen für das integrierte Blitzgerät. Steuerung der Blitzlichtmenge (S. 181).

**e4 Einstelllicht** Aktivieren eines Einstelllichts für Aufnahmen bei Dunkelheit (S. 173).

**e5 Autom. Belichtungsreihen** Angabe, welche Korrekturen bei Belichtungsreihen ausgeführt werden sollen (Belichtung, Blitz, Weißabgleich oder ADL) (S. 173).

**e6 BKT-Reihenfolge** Legt die Reihenfolge fest, in der die über-/unterbelichteten Bilder einer Belichtungsreihe gesichert werden (S. 174).

**f1 Ein-/Ausschalter** Festlegung, ob beim Ein-/Ausschalter in der Stellung ganz rechts nur das Display beleuchtet oder zusätzlich auch die Informationsanzeige eingeblendet werden soll (S. 175).

**f2 OK-Taste (Aufnahmemodus)** Funktionalität der Mittelaste des Multifunktionswählers festlegen – getrennt nach Aufnahme- und Wiedergabemodus (S. 175).

**f3 Funktionstaste** Funktionen der Funktionstaste festlegen (S. 176).

**f4 Abblendtaste** Funktionen der Abblendtaste festlegen (S. 177).

**f5 AE-L/AF-L-Taste** Einrichtung der Funktionen der *AE-L/AF-L*-Taste (S. 178).

**f6 Einstellräder** Funktionalität der Einstellräder bei verschiedenen Bedienungen einrichten (S. 178).

**f7 Tastenverhalten** Das Tastenverhalten festlegen – Taste einmal drücken oder gedrückt halten (S. 180).

**f8 Auslösesperre** Verhindern, dass bei nicht eingelegter Speicherkarte ausgelöst werden kann (S. 180).

**f9 Skalen spiegeln** Umkehren der Belichtungsskala (S. 181).

**f10 AE-L/AF-L-Taste des MB-D11** Optionen für die *AE-L/AF-L*-Taste des Multifunktionshandgriffs (S. 181).

SYSTEM	
Speicherkarte formatieren	--
User Settings speichern	--
User Settings zurücksetzen	--
Monitorhelligkeit	0
Bildsensor-Reinigung	--
Inspektion/Reinigung	--
Videonorm	PAL
HDMI	
Flimmerreduzierung	50Hz
Zeitzone und Datum	--
Sprache (Language)	
Bildkommentar	OFF
Autom. Bildausrichtung	ON
Referenzbild (Staub)	--
Akkudiagnose	--
Wireless-LAN-Adapter	--
Copyright-Informationen	OFF
Einst. auf Speicherkarte	--
GPS	--
Virtueller Horizont	--
Objektivdaten	No 1
AF-Feinabstimmung	--
Firmware-Version	--

**Speicherkarte formatieren**  
Formatieren der Speicherkarte, wobei alle gespeicherten Fotos verloren gehen (S. 184).

**User Settings speichern**  
Speichern eigener Einstellungen (S. 186).

**User Settings zurücksetzen**  
Zurücksetzen der eigenen Einstellungen (S. 186).

**Monitorhelligkeit** Einstellung der Helligkeit des Monitors. Empfohlen ist leichtes Abdunkeln (S. 187).

**Bildsensor-Reinigung** Einstellung, wann der Bildsensor automatisch gereinigt werden soll (S. 99).

**Inspektion/Reinigung** Manuelle Bildsensor-Reinigung – Spiegel wird hochgeklappt (S. 99).

**Videonorm** Einstellung der Videonorm für Betrachtung der Fotos am Fernsehschirm (PAL-Norm) (S. 187).

**HDMI** Einstellen der Darstellungsgröße für Betrachtung am Fernseher (S. 188).

**Flimmerreduzierung** Auswahl der Hertzzahl bei Flimmern im Live-View-/Videomodus (S. 188).

**Zeitzone und Datum** Einstellung von Datum und Uhrzeit (S. 27).

**Sprache (Language)** Auswahl der Menüsprache (S. 188).

**Bildkommentar** Einfügen eines Bildkommentars in die Exif-Daten. Maximal 36 Zeichen sind möglich. *Kommentar hinzufügen* muss aktiviert werden (S. 188).

**Autom. Bildausrichtung** Drehen von hochkant aufgenommenen Bildern (S. 190).

**Referenzbild (Staub)** Aufnahme eines Referenzbildes, um nachträglich mit Capture NX Staubkörner entfernen zu können (S. 191).

**Akkudiagnose** Genaue Anzeige des Akkustands. Beim Einsatz des MB-D11 mit einem zusätzlichen Akku erfolgt eine getrennte Anzeige (S. 191).

**Wireless-LAN-Adapter** Einstellungen zur kabellosen Bildübertragung (S. 192).

**Copyright-Informationen** Urhebervermerke mit in die Exif-Daten aufnehmen. Die Option *Copyright-Infos hinzufügen* muss markiert werden (S. 192).

**Einst. auf Speicherkarte** Speicherung der System-Einstellungen auf der Speicherkarte (S. 192).

**GPS** Ruhezustand für GPS-Geräte aktivieren und Anzeige der aktuellen Koordinaten (S. 193).

**Virtueller Horizont** Einblenden einer Anzeige zum präzisen Ausrichten der Kamera. Anzeige erfolgt nur auf dem Monitor – nicht im Sucher (S. 194).

**Objektivdaten** Einstellung der Objektivdaten beim Einsatz älterer Objektive ohne CPU. Lichtstärke und Brennweite können angegeben werden (S. 194).

**AF-Feinabstimmung** Justierung des Fokus bei falsch justierten Objektiven – maximal 12 Objektive lassen sich justieren (S. 195).

**Firmware-Version** Anzeige der aktuellen Firmware-Version (S. 197).



**D-Lighting** Nachträgliche Optimierung der Schattenbereiche des Fotos (S. 204).

**Rote-Augen-Korrektur** Entfernen von »Flamingoaugen« (S. 206).

**Beschneiden** Abschneiden von überflüssigen Bildteilen. Sieben Bildgrößen sind möglich (S. 206).

**Monochrom** Erstellen von Schwarz-Weiß-

Bildern und sepia- oder blaugetönten Bildern. Variation der Helligkeit möglich (S. 207).

**Filtereffekte** Anwendung von Skylight-Filter, Farbverstärkung, Sternfilter oder Weichzeichnungsfilter (S. 208).

**Farbabgleich** Änderung des Farbtons zur Beseitigung von Farbstichen (S. 210).

**Bildmontage** Zusammenmontieren von zwei RAW-Fotos zu einem Bild (S. 211).

**NEF-(RAW-)Verarbeitung** Umwandlung von RAW-Fotos in JPEG-Bilder mit diversen Umwandlungsoptionen (S. 211).

**Verkleinern** Erstellung kleiner Bildvarianten, zum Beispiel für E-Mail-Versand. Fünf Bildgrößen sind möglich (S. 212).

**Schnelle Bearbeitung** Einfache Bildoptimierung mit drei unterschiedlichen Stärkegraden (S. 213).

**Ausrichten** Geraderücken von Fotos mit schiefem Horizont (S. 213).

**Verzeichnungskorrektur** Korrektur von Objektivfehlern (tonnen- und kissenförmige Verzeichnung) (S. 214).

**Fisheye** Anwendung des Fisheye-Effekts (S. 214).

**Farbkontur** Erstellung eines Effektbilds, das wie eine Federzeichnung wirkt (S. 214).

**Farbzeichnung** Erstellung eines Effektbilds, das wie eine Federzeichnung in Farbe wirkt (S. 215).

**Perspektivkorrektur** Stürzende Linien bei Gebäuden korrigieren (S. 215).

**Miniatureffekt** Erstellung eines Effektbilds, das wie ein Durchscheinbild (Diorama) aussieht (S. 215).

**Film kürzen** Filmteile löschen. Ausgewählte Filmbilder als Einzelbild speichern (S. 216).



**Aufhellblitz** Modus, wenn zu wenig Licht zur Verfügung steht oder eine Szene aufgehellt werden soll – beispielsweise bei Gegenlichtaufnahmen.

**Rote-Augen-Reduzierung** Minimiert durch einen Vorblitz den unschönen Rote-Augen-Effekt.

**Langzeitsynchronisation + Rote-Augen-Reduzierung** Minimiert durch einen Vorblitz den unschönen Rote-Augen-Effekt. Zusätzlich wird die Belichtungszeit verlängert, um das natürliche Licht mit aufzunehmen.

**Langzeitsynchronisation (SLOW)** Die Belichtungszeit wird verlängert, um das natürliche Licht in die Belichtung einfließen zu lassen.

**Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang (REAR)** Der Blitz wird erst unmittelbar vor dem Schließen des Verschlusses ausgelöst.



**Weißabgleich** Die Einstellungen erfolgen im *Weißabgleich*-Menü. Im Untermenü *Leuchtstofflampe* werden zusätzliche Parameter angeboten.

Natriumdampflampe	2.700 °Kelvin
Kunstlicht/Warmweißes Licht	3.000 °Kelvin
Weißes Licht	3.700 °Kelvin
Kaltweißes Licht	4.200 °Kelvin
Tageslicht (weiß)	5.000 °Kelvin
Direktes Sonnenlicht	5.200 °Kelvin
Blitzlicht	5.400 °Kelvin
Bewölkter Himmel	6.000 °Kelvin
Tageslicht	6.500 °Kelvin
Quecksilberdampflampe	7.200 °Kelvin
Schatten	8.000 °Kelvin